



stichting
stokroos

Jaarverslag 2020



Mickey Yang en Katrein Breukers, *Amazigh* in De Fabriek te Eindhoven



Marc-Philip van Kempen, kunstenaarsboek *Après-Garde*



Inhoud

1. Inleiding	5
2. Organisatorische ontwikkeling Bestuursverslag	6
3. Donatieprogramma: kleine donaties	9
3.1 Donatieprogramma: grote bijdragen	19
4. Talentontwikkelingsprogramma Stipendia	21
5. Talentontwikkelingsprogramma Coaching	24
6. Talentontwikkelingsprogramma Partnerschappen	25
7. Financiën	26
Staat van baten en lasten	29
Toelichting op staat van baten en lasten	30
8. Achter de schermen	32
Rooster van aftreden	34
Overzicht toekenningen	35
Overzicht uitkeringen	36

Omslag:
Claudy Jongstra, *NINE* en *Cosmic Cry*
in Museum De Lakenhal te Leiden.
Foto Ronald Tilleman

Stichting Stokroos

Jaarverslag 2020





Circulair Warenhuis in Leiden

1. Inleiding

Stichting Stokroos is in 1992 opgericht door drs. P(Paul).A.H.M. Deiters (1952-2017). Zijn liefde voor mensen, natuur en kunst inspireerden hem om bij te dragen aan een betere wereld. Hij nam het initiatief om via een stichting beeldend kunstenaars, ontwerpers en vormgevers te steunen in hun ontwikkeling en bij projecten. Begin 2005 is de stichting gestart met de uitvoering van haar doel: de (financiële) ondersteuning van kunst- en cultuuruitingen, in het bijzonder beeldende kunst en design.

Wie had kunnen vermoeden hoe uitzonderlijk het jaar 2020 zou worden? De wereldwijde uitbraak van het coronavirus heeft enorme impact gehad op de samenleving, waaronder ook de cultuursector. Musea, presentatie-instellingen en galeries moesten hun deuren sluiten, festivals en manifestaties werden afgelast en de internationale mobiliteit viel grotendeels weg. Voor kunstenaars en ontwerpers hadden de maatregelen grote consequenties: de agenda's werden grotendeels leeg geveegd door de omstandigheden en creativiteit werd gevraagd.

Stichting Stokroos heeft zich uiteraard ook moeten verhouden tot de actualiteit. Als fonds staan we graag dichtbij de maker en we voelden grote betrokkenheid bij de uitdagingen waarvoor zij gesteld werden. Kijkend naar de mogelijkheden van onze stichting hebben we ervoor gekozen geen speciaal coronabeleid te voeren maar het staande beleid overeind te houden en op die manier kansen voor kunstenaars en ontwerpers te bieden. Want al snel bleek dat voor menige maker de pandemie aanleiding was eindelijk eens dat boek te maken, nu echt te beginnen aan dat materiaalonderzoek of zich aan te melden voor die residency waar het nooit van kwam. In de geest van onze oprichter Paul Deiters hebben we geprobeerd juist op dit moeilijke moment er voor kunstenaars en ontwerpers te zijn door op inhoudelijke wijze bij te dragen aan perspectief voor de toekomst.

Het jaarverslag van 2020 bevat logischerwijs grotendeels de opbrengst van de bijdrages die we in eerder jaren hebben verstrekt, evenals de presentaties van het werk dat kunstenaars en ontwerpers maakten met in eerdere jaren toegekende stipendia. Een moeilijk te onderschatten bijdrage aan die opbrengst is toe te schrijven aan de kennis, kunde en het netwerk van Willem Noyons die samen met Paul Deiters aan de wieg van de stichting heeft gestaan en begin 2020 afscheid heeft genomen als bestuurslid. Op deze plaats wil ik hem ook persoonlijk danken voor zijn tomeloze inzet voor de stichting en de manier waarop hij dit samen met Paul de achterliggende visie vorm en inhoud heeft gegeven.

Joost Vrieler
directeur

2. Organisatorische ontwikkeling: bestuursverslag

Algemeen

Stichting Stokroos streeft naar een samenleving waarin beeldend kunstenaars, vormgevers en ontwerpers een prominente rol spelen. De stichting wil de ontwikkeling van deze doelgroep faciliteren en een springplank zijn voor veelbelovend talent. De belangstelling van de stichting gaat uit naar projecten waarbij traditie en vernieuwing een verrassend samenspel aangaan. Daarnaast wil Stichting Stokroos samenwerkingsverbanden tussen makers, culturele instellingen of vertegenwoordigers uit andere sectoren steunen en initiëren. De stichting ondersteunt en stimuleert zowel de artistieke als de zakelijke ontplooiing van deze makers. Zij doet dit onder meer door het toekennen van donaties en stipendia en het mogelijk maken van ontwikkelingstrajecten. Daarnaast wil de stichting fungeren als een toegankelijk platform waar kennisuitwisseling kan plaatsvinden.

Het vermogen van de stichting wordt gevormd door subsidies en giften; hetgeen wordt verkregen door erfstellingen en legaten; andere baten. De stichting beoogt niet het maken van winst. De stichting beschikt over een Huishoudelijk Reglement, waar een Beleggingsstatuut, Beoordelingscriteria en voorwaarden, een Reglement voor Stokroos Stipendia, een Richtlijn voor de samenstelling van het bestuur en het profiel van de bestuursleden en een Rooster van aftreden voor het bestuur deel van uitmaken.

De stichting is een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI), RSIN 8161.72.079. Blijkens een boekenonderzoek van de Belastingdienst Oost-Brabant in 2012 voldoet de stichting aan de ANBI-voorwaarden. De stichting publiceert de ANBI-gegevens op haar website: www.stokroos.nl. De jaarrekening van de stichting wordt voorbereid door Van der Arend Administraties & Advies te Naaldwijk en opgesteld door BDO Accountants te Rijswijk. De effectenportefeuille van de stichting werd in 2020 beheerd door Van Lanschot & Kempen te Amsterdam. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41157415.

Normen Goed Bestuur

Stichting Stokroos is lid van de Vereniging Fondsen in Nederland (FIN). Het bestuur van Stichting Stokroos verklaart te voldoen aan de FIN-normen Goed Bestuur en heeft daartoe de Jaarlijkse Verklaring naleving FIN-normen Goed Bestuur ingediend, die periodiek wordt getoetst.

Dit is voor het laatst gebeurd in 2019.

De stichting hanteert een verantwoord beloningsbeleid. Bestuurs- en commissieleden ontvangen een vacatiegeld van € 250 per bijgewoonde vergadering. Dit geldt eventueel ook voor externe commissie- of juryleden. Onkosten die bestuurders maken in de uitoefening van hun functie worden, mits niet bovenmatig, vergoed. Het bestuur stelt de arbeidsvoorwaarden van de directeur vast. Uitgangspunt daarbij is dat de beloning, eventuele onkosten- en reiskostenvergoeding en overige secundaire arbeidsvoorwaarden niet bovenmatig zijn ten opzichte van wat gebruikelijk is in de sector. Hiertoe wordt de beloningsregeling van Goede Doelen Nederland gevolgd. De huidige beloning voldoet aan die voorwaarde.

Ontwikkelingen

Het bestuur is in 2020 viermaal voltallig bijeengekomen. Eind 2020 is de samenwerking met de freelance bureau manager omgezet in een parttime dienstverband voor onbepaalde tijd.

Begin 2020 heeft het bestuur afscheid genomen van Willem Noyons, bestuurslid van het eerste uur. Zijn afscheid stond met een bezoek aan het atelier van de Utrechtse beeldhouwer Ruud Kuijer geheel in het teken van de maker, waarmee Noyons de rol van Stokroos als fonds dat dichtbij de makers staat kon onderstrepen. De stichting is Noyons veel dank verschuldigd voor zijn jarenlange toewijding. Chequita Nahar en Hans Robertus zijn per januari 2020 het bestuur komen versterken. Met hun komst is niet alleen de rol van de maker binnen het bestuur versterkt, maar haalde Stokroos ook ruime kennis en een netwerk binnen het veld van ontwerp en design in huis.

De Beleggingsadviescommissie adviseert het bestuur over de financiële positie van de stichting in het algemeen en het vermogensbeheer in het bijzonder en kwam in 2020 driemaal bijeen. Bijzondere aandacht ging daarbij uit naar de afwikkeling van de nalatenschap van Paul Deiters, de samenwerking met Van Lanschot & Kempen als vermogensbeheerder, en professionalisering van de project- en financiële administratie.



Richard Bolhuis, de film *Delfzijl* getoond door Whitechapel gallery in Londen



Dirk van Lieshout, studio overzicht bij het EKWC

De Kunstcommissie adviseert bestuur en directie over toe te kennen of af te wijzen donatieverzoeken en over nieuwe partnerschappen. De commissie en directie hebben een eigen mandaat tot toekenningen van € 2.500; daarboven is instemming van het bestuur vereist. De commissie kwam in 2020 vijfmaal bijeen en boog zich onder meer over donatieverzoeken, nieuwe partnerschappen en de consequenties van de coronacrisis voor het beleid van Stichting Stokroos.

Samenwerking en overleg

Stichting Stokroos kent een middenpositie als relatief klein vermogensfonds in vergelijking met andere grote partijen, maar als relatief grote speler in het domein van beeldende kunst en cultuur. De stichting is om die reden lid van de FIN, een vereniging die aan belangenbehartiging voor private vermogensfondsen in Den Haag doet, maar ook fungeert als ontmoetingsplatform voor vermogensfondsen die actief zijn op allerlei domeinen in de samenleving. De voorzitter en de directeur van de stichting woonden de ledenbijeenkomsten van de FIN bij; de directeur nam daarnaast zitting in een ledenpanel dat de FIN adviseert bij de ontwikkeling van het nieuwe communicatiebeleid. De stichting overweegt in de toekomst verdere samenwerking met FIN-leden.

De directeur nam in 2020 deel aan het Utrechts Fondsenoverleg (UFO), een informeel overlegorgaan waar Utrechtse private fondsen op het terrein van sociaal welzijn en cultuur elkaar ontmoeten. Hoewel de stichting kantoor houdt in Utrecht, is de taakstelling niet strikt Utrechts. Deelname aan het UFO staat daarom vooral in het teken van intercollegiale uitwisseling.

In 2020 heeft de directeur overleg gevoerd met andere (private en publieke) fondsen en andere partijen met als doel enerzijds een scherpe positiebepaling van Stichting Stokroos binnen het veld van beeldende kunst en design in Nederland en het Nederlands-Caribisch gebied, en anderzijds eventuele samenwerkingen te verkennen wanneer belangen en interesses parallel lopen. Conform verwachting heeft dit geleid tot een aantal nieuwe initiatieven en samenwerkingen, met name op het gebied van design en ontwerp.

Beleid

Stichting Stokroos kent een donatieprogramma en een talentontwikkelingsprogramma. Met beide programmalijnen wil de stichting haar doelstelling, namelijk bijdragen aan de artistieke en professionele ontwikkeling van makers en aan een samenleving met een grote en zichtbare rol voor kunstenaars en ontwerpers, waarmaken.

Binnen het donatieprogramma kent de stichting aanvraagmogelijkheden voor kleine bijdrages om de productie en/of presentatie van nieuw artistiek werk mogelijk te maken. Met deze donaties voorziet Stichting Stokroos in een grote behoefte en kunstenaars en ontwerpers kunnen niet vaak bij andere organisaties terecht voor vergelijkbare aanvragen. De laagdrempelige aanvraagprocedure, de doelmatige verantwoordingseisen en de snelle besluitvorming zijn bijzondere kenmerken van Stichting Stokroos. In 2020 werd de tweede ronde voor zogenaamde Bijzondere Projecten gehouden: via een open call konden belangstellende organisaties en individuele makers zich melden voor een substantiële donaties van maximaal € 50.000 met een beknopt plan op hoofdlijnen. Een selecte groep indieners ontving een uitnodiging de beknopte aanvraag om te zetten in een uitgewerkt projectplan, waarna een definitief besluit over financiering volgde. Op deze manier is de drempel om mee te doen laag, is de kans op toekenning na selectie voor de tweede ronde groot en blijft de hoeveelheid werk voor aanvragers en Stichting Stokroos binnen aanvaardbare perken.

Het talentontwikkelingsprogramma kent eveneens meerdere onderdelen. Met individuele coachingstrajecten probeert Stichting Stokroos bij te dragen aan de ontwikkeling van specifieke vaardigheden die een kunstenaar of ontwerper verder helpt in zijn ontwikkeling. De Stokroos Stipendia die de stichting toekent stellen een talentvolle maker in staat een artistiek experiment uit te voeren; door de samenwerking met museale instellingen is een presentatie die de kunstenaar of ontwerper in diens loopbaan verder helpt eveneens gegarandeerd. En met strategische partnerschappen ten slotte sluit Stichting Stokroos aan bij bestaande initiatieven met betekenis voor expertisebevordering of talentontwikkeling voor een bredere groep kunstenaars en ontwerpers, of kan de stichting zelf actief op zoek gaan naar partnerorganisaties.

Communicatie

Stichting Stokroos vindt het niet alleen belangrijk bij te dragen aan de productie van nieuw werk, maar ook om een impuls te geven aan de zichtbaarheid van beeldende kunst en ontwerp in de samenleving. Daarvoor zijn in de eerste plaats de platforms waarop makers hun werk tonen verantwoordelijk, maar de stichting draagt graag een steentje bij. De etalagefunctie van de website is daarbij van groot belang: gestreefd wordt naar een zo actueel mogelijke website waarop niet alleen te zien is welke projecten in het verleden gesteund zijn, maar ook welke gesteunde projecten nu te bezoeken zijn.

Verder is de stichting in 2020 actief geweest op sociale media, in de vorm van een aantrekkelijk Instagramaccount en een actuele Facebookpagina. Via deze kanalen krijgen gesteunde projecten extra exposure. Tevens fungeren deze kanalen als manieren om nieuwsberichten en aanvraagrondes van de stichting zelf eenvoudig onder een geïnteresseerd publiek te verspreiden en werken beide accounts drempelverlagend voor potentiële aanvragers.

Daarnaast heeft de directeur waar mogelijk presentaties gehouden en daarmee doelstellingen en programma van Stichting Stokroos voor een gericht publiek bekend gemaakt. Dat gebeurde onder meer tijdens de editie 2020 van de Volkskrant Beeldende Kunstprijs in Schiedam, tijdens ArtUtrecht aan de HKU in Utrecht en als genodigde van het programma Crafting Business van Crafts Council Nederland.

Veiligheid digitale omgeving

Stichting Stokroos werd eind 2020 geconfronteerd met een geval van hacking, waardoor aanvragers onder valse voorwendselen benaderd zijn door hackers om ze tot het overmaken van geld te verleiden. Zodra de stichting op de hoogte was, zijn alle aanvragers geïnformeerd, is een publieke mededeling geplaatst op de website en sociale media, en zijn in samenwerking met de webhost de noodzakelijke technische maatregelen genomen die verdere inbreuk op de veiligheid van de digitale omgeving van Stokroos onmogelijk maakten. Uiteraard is melding gedaan van een datalek bij de Autoriteit Persoonsgegevens en heeft de stichting aangifte gedaan van computervredebreuk bij de politie.

Helaas is een aanvrager slachtoffer geworden van de hack; deze is door Stichting Stokroos schadeloos gesteld in afwachting van eventuele terugvordering van het bedrag wanneer de politie erin slaagt de daders te achterhalen. Stokroos heeft daarnaast in overleg met de webhost maatregelen genomen die een nieuwe inbraak bemoeilijken en zal deze maatregelen periodiek herijken.

Evaluatie

De stichting heeft in 2020 veel van haar voornemens kunnen realiseren. De professionalisering en uitbreiding van de organisatie is bestendig, het vermogensbeheer is strak gemonitord en het nieuwe inhoudelijk beleid bleek aan te sluiten bij de wensen en behoeftes in het veld. De bescheiden extra inzet op communicatie heeft geleid tot een bredere naamsbekendheid en uitbreiding van de platformfunctie die stichting voor zich ziet, met extra resultaten in het bijzonder binnen de domeinen van ontwerp en design.

3. Donatieprogramma: Productiebijdrages

Stichting Stokroos steunt kunstenaars, ontwerpers en culturele instellingen financieel bij het maken en presenteren van nieuw werk. Aanvragen kunnen worden ingediend door professioneel werkzame makers of instellingen, gevestigd en actief in het Koninkrijk der Nederlanden. Aanvragen worden formeel getoetst op ontvankelijkheid en daarna inhoudelijk beoordeeld op de criteria kwaliteit (professionaliteit, opleiding, kwaliteit van het werk tot dusver), context (experimenteel gehalte, betekenis voor de ontwikkeling van de maker en/of het vakgebied) en zichtbaarheid (publieksbenadering). Een donatie heeft altijd het karakter van een garantiesubsidie. Op basis van de daadwerkelijk gemaakte kosten wordt tot uitbetaling overgegaan.

Aanvragen 2020

Stichting Stokroos ontving in 2020 maar liefst 296 aanvragen voor een donatie voor het maken en presenteren van nieuw werk, of het doen van onderzoek dat op termijn zal leiden tot nieuw werk. Het totaal aangevraagde bedrag betrof € 815.858, gemiddeld per aanvraag dus € 2.756. De overgrote meerderheid van 253 aanvragen (85%) betrof een project op het terrein van de beeldende kunst, 43 aanvragen (15%) gingen over ontwerp en design. In totaal zegde Stichting Stokroos aan 116 aanvragen (39%) een garantiesubsidie toe voor € 219.792 (gemiddeld € 1.895) en wees het 180 verzoeken af.

Nog niet eerder ontving Stichting Stokroos zoveel aanvragen als in 2020, al is de toename ten opzichte van 2019 beperkt. Dit wijst zowel op een bestaande behoefte bij kunstenaars en ontwerpers als op de toegenomen naamsbekendheid van de stichting bij de doelgroep. Stokroos heeft ervoor gekozen relatief minder aanvragen toe te kennen. Daardoor daalde het percentage toekenningen verder van 42% naar 39%. Dit percentage had nog lager kunnen liggen als de stichting er aan het begin van de coronacrisis niet voor gekozen had meer aanvragen toe te wijzen, echter wel een aanpassing in het toe te kennen bedrag te doen. Dat is een breuk met het beleid uit 2018 en 2019, ingegeven door het exceptionele jaar 2020. Stokroos besloot hiertoe na een onverwachte hausse aan aanvragen in de eerste twee rondes van 2020: met een ruimhartig toekenningsbeleid kon Stokroos een bescheiden bijdrage leveren aan het verbeteren van het perspectief van de makers in de crisis.



Michiel van Bakel, *Donkere Camera's* in het Nationaal Glasmuseum



Thijs de Zeeuw het Zooof-Team, *Zoo of the Future* maquette bij Zone2Source in het Glazen Huis te Amsterdam Zuid

De verhouding tussen de aanvragen vanuit de beeldende kunst enerzijds en vormgeving anderzijds, bleef nagenoeg ongewijzigd. Dat het aantal aanvragen vanuit het ontwerpveld nog altijd achterblijft bij de beeldende kunst heeft ons verrast, mede gezien de inspanningen die de stichting in 2020 heeft verricht op het gebied van naamsbekendheid en vergroting van het netwerk. Mogelijk betalen deze inspanningen zich in 2021 alsnog uit. Het toekenningspercentage ligt dan weer wel in het voordeel van aanvragers uit de ontwerpsector.

Tabel: discipline aanvragen

Discipline	Aantal		Bedrag	Gehonoreerd		Bedrag
Beeldende kunst	253	(85%)	€ 707.681	95	(38%)	€ 177.478
Ontwerp	43	(15%)	€ 108.177	21	(49%)	€ 42.314
Totaal	296		€ 815.858	116	(39%)	€ 219.792

Stichting Stokroos ontving 220 aanvragen van individuele makers, waarvan het er 96 honoreerde (42%) voor een bedrag van € 181.542 (gemiddeld € 1.891). Van de 76 aanvragen van organisaties honoreerde de stichting er 20 (26%) voor in totaal € 38.250 (gemiddeld € 1.913). Het honoreringspercentage ligt voor organisaties in 2020 dus beduidend lager dan in eerdere jaren en zeker ten opzichte van individuele aanvragers; het gemiddeld toegekende bedrag komt ongeveer overeen. Het verschil ten opzichte van 2019 kan worden verklaard doordat Stokroos binnen deze regeling minder vaak heeft gekozen voor grote projecten van organisaties en, mede ingegeven door de crisis, zoveel mogelijk van de donaties rechtstreeks ten goede heeft willen laten komen van de individuele makers.

Tabel: soort aanvrager

Discipline	Individu	Gehonoreerd	Bedrag	Organisatie	Gehonoreerd	Bedrag
Beeldende kunst	191	79 (41%)	€ 147.228	62	16 (26%)	€ 30.250
Ontwerp	29	17 (59%)	€ 34.314	14	4 (29%)	€ 8.000
Totaal	220	96 (44%)	€ 181.542	76	29 (26%)	€ 38.250

Stichting Stokroos ontving ook in 2020 de meeste aanvragen uit Noord-Holland: 140 (47%), verreweg de meeste uit Amsterdam. Op behoorlijke afstand staat Zuid-Holland met 59 aanvragen (20%), meestal uit Rotterdam en Den Haag. Met respectievelijk 25, 22 en 14 aanvragen volgen de provincies Gelderland (8%), Utrecht (7%) en Noord-Brabant (5%). Vanuit de overige provincies, Caribisch Nederland en het buitenland ontvangt Stichting Stokroos sporadisch aanvragen.



Thomas Kuipers, kunstenaarsboek
Hoarder Order



Sigrid Calon, kunstenaarsboek
SQUARES & CIRCLES : 1/1_1/2_1/4_1/8



Alex Farrar, kunstenaarsboek Sweat

	Aantal	Gehonoreerd		Bedrag	Gemiddeld
Drenthe	3	2	(67%)	€ 3.250	€ 1.625
Flevoland	1	0	(0%)	-	-
Friesland	1	1	(100%)	€ 2.500	€ 2.500
Gelderland	25	8	(32%)	€ 14.164	€ 1.771
Groningen	10	5	(50%)	€ 10.000	€ 2.000
Limburg	10	4	(40%)	€ 8.000	€ 2.000
Noord-Brabant	14	4	(29%)	€ 7.700	€ 1.925
Noord-Holland	140	50	(36%)	€ 94.528	€ 1.891
Overijssel	5	1	(20%)	€ 1.500	€ 1.500
Utrecht	22	9	(41%)	€ 15.250	€ 1.694
Zeeland	4	3	(75%)	€ 4.500	€ 1.500
Zuid-Holland	59	29	(49%)	€ 58.400	€ 2.014
Caribisch Nederland	1	0	(0%)	-	-
Buitenland	1	0	(0%)	-	-
Totaal	296	116	(42%)	€ 219.792	€ 1.895

Positief is dat Stokroos in 2020 uit alle landsdelen aanvragen heeft gekregen, al blijven enkele provincies duidelijk achter bij het aandeel dat Randstedelijke regio's innemen. De oververtegenwoordiging van aanvragers uit Amsterdam, Rotterdam en Den Haag verklaart het relatief grote aandeel van de aanvragen uit Noord- en Zuid-Holland. Dit hangt nauw samen met het feit dat relatief veel kunstenaars en ontwerpers zich in deze steden vestigen vanwege de aldaar aanwezige culturele infrastructuur.

Het voorgaande betekent niet per se dat de aanvrager het project uitvoert in zijn of haar standplaats. Stichting Stokroos ontving in 2020 veel meer aanvragen voor projecten in het buitenland en steunde er ook meer. Opvallend is daarnaast dat bekeken naar de plek van uitvoering de plek van Noord-Holland (met Amsterdam als voornaamste locatie), verder terugloopt naar 32% van de toekenningen. In bijna alle provincies kon Stokroos bijdragen aan projecten, met uitzondering van Flevoland en het Caribisch deel van het Koninkrijk.

Provincie	Aantal	Bedrag	Gemiddeld
Drenthe	2	€ 3.250	€ 1.625
Flevoland	0	-	-
Friesland	4	€ 9.000	€ 2.250
Gelderland	5	€ 9.250	€ 1.850
Groningen	7	€ 14.150	€ 2.021
Limburg	3	€ 6.250	€ 2.083
Noord-Brabant	16	€ 29.450	€ 1.841
Noord-Holland	37	€ 65.395	€ 1.767
Overijssel	2	€ 3.500	€ 1.750
Utrecht	5	€ 10.250	€ 2.050
Zeeland	1	€ 2.000	€ 2.000-
Zuid-Holland	16	€ 26.400	€ 1.650
Caribisch Nederland	0	-	-
Buitenland	17	€ 39.147	€ 2.303



Stichting Kunsthalle Amsterdam, *Shelf Life*, winkelcentrum Boven 't Y in Amsterdam



Ronald van der Meijs, *Odoshi Cloud Sequence* in het Amstelpark



Heleen Blanken, *HABITAT* een mixed media installatie gepresenteerd in het NXT Museum in Amsterdam

Presentaties 2020

Stichting Stokroos steunde in 2020 een zeer grote variëteit aan projecten. Het jaar werd uiteraard gekenmerkt door de grote beperkingen als gevolg van de maatregelen ter bestrijding van de coronacrisis. Musea waren grote delen van het jaar gesloten, galeries konden zeer beperkt open, presentatie-instellingen en kunstenaarsinitiatieven moesten hun activiteiten kleinschaliger maken en festivals gingen niet door. Dit heeft de mogelijkheden voor kunstenaars en ontwerpers om hun werk te presenteren uiteraard danig beperkt. Bij Stichting Stokroos kwamen in 2020 echter opvallend veel aanvragen binnen voor het maken van publicaties en voor werkperiodes bij werkplaatsen. Het lijkt erop alsof de crisis voor menig maker aanleiding is geweest zichzelf verder te verdiepen in nieuwe technieken of materialen, of om eindelijk dat boek te maken dat in het hoofd al zo lang bestond.

Toch opende in 2020 in verschillende Nederlandse musea projecten waaraan Stichting Stokroos bijdroeg. In het Joods Historisch Museum in Amsterdam was de expositie 'Germano' van Sarah Mei Herman te zien. Met archiefmateriaal, brieven, multimedia en recente familieportretten, bracht Herman een ode aan haar Baltische voorouders. Stokroos droeg bij aan het nieuwe fotografische werk in de expositie. Museum Hilversum presenteerde het eerste grote museale soloproject van audiovisueel kunstenaar Simone Bennett. In 'Hearth and Home' liet zij de veranderende verhouding tussen mens en natuur zien in het antropoceen. De performance 'DRIFT' van Jennifer Tee werd met steun van Stokroos gemaakt in het Stedelijk Museum Amsterdam. Tegen de door Tee ontworpen achtergrond in het Teijin Auditorium van het Stedelijk Museum, onderzocht DRIFT de rol die taal speelt in kwesties van landrechten, nationaliteit, verbondenheid en ecologie. In de tuin van het Nationaal Glasmuseum in Leerdam was nieuw werk te zien van Michel van Bakel. Eén kas fungeerde als camera obscura en door middel van het gebruik van drie gekleurde lenzen buiten de kas, ontstond in de kas een geprojecteerd beeld. De bezoekers konden dit experiment 'live' ondergaan, door de walk-in camera obscura kas te betreden. Roos van Geffen houdt zich bezig met thema's als afscheid, verlangen en vergankelijkheid. Ze is gefascineerd door menselijke emoties. Niet de heftige, maar juist de subtiele, het onderhuidse. Ze exposeerde foto's, video's en installaties in Museum tot zover in Amsterdam in 'Eat Love Die', haar eerste overzichtstentoonstelling. Aline Thomassen woont en werkt afwisselend in Nederland en Marokko. Haar tekenwerk en aquarellen waren te zien bij Museum de Buitenplaats in Eelde. 'Facade suspended' over de RaRa-beweging, van Pieter Paul Pothoven was onderdeel van de aankooptentoonstelling 'In The Presence of Absence' in het Stedelijk Museum Amsterdam. Habitat' is een datagestuurde installatie

van Heleen Blanken in samenwerking met softwareontwikkelaar NAIVI en geluidskunstenaar Stijn van Beek, gemaakt met steun van Stokroos. De installatie wordt in voor het eerst aan het publiek getoond. Het werk vertaalt 3D-scans van organische artefacten uit Naturalis Biodiversity Center naar een game-achtige, meditatieve omgeving. In het MOW in Bellingwolde toonden Esther Polak en Ivar van Bekkum tonen hun 'Graaschoreografieën', gemaakt met steun van Stokroos op het platteland van Groningen en het Zwitserse Engadin. Eind 2020 opende bij het Amsterdam Museum de grote tentoonstelling 'Refresh' waarin nieuwe perspectieven op het leven, wonen en werken in de stad centraal staat. Stokroos droeg bij aan de deelname van Brian Elstak, Antonio José Guzman, Antonine van Harskamp, Tja Ling Hu, Jaasir Linger, Suat Ögüt, Antonis Pittas en Judith Quax. Hoewel de expositie kort na de opening dicht moest, zullen verder in 2021 hopelijk veel mensen de tentoonstelling kunnen gaan zien.

Ook bij presentatie-instellingen en kunstenaarsinitiatieven was in 2020 werd te zien waaraan Stichting Stokroos bijdroeg. Bij AFSLAG BLV in Heerenveen was de expositie 'Secret Mountain' van Margriet van Weenen te zien. Stokroos droeg bij aan het maken van dit werk, dat een imaginaire reis documenteert. Bij Impakt in Utrecht was de expositie 'A Crowded Sky' te zien, waarin kunstenaar Jasmijn Visser diverse andere kunstenaars vanuit verschillende perspectieven naar massapsychologie kijken. In de ruimte verschenen en verdwenen kunstwerken op verschillende plekken. Door de bijzondere time-based vorm bracht de tentoonstelling de werken met elkaar in gesprek, terwijl ze de kunstenaars tot één massa versmelten. In de tentoonstelling Night Hunt (Wilde Sau, Zahme Sau) vroeg Laurence Aëgerter aandacht voor het verhaal van de 'Blitzmädel', jonge Duitse vrouwen die vanaf de plek waar de Arnhemse presentatieruimte Machinery of Me zich bevindt, een belangrijke rol speelden in een allesvernietigende luchtoorlog. In het Beautiful Distress House in Amsterdam was 'They Live In Us' te zien, met de film die Sylvie Zijlmans en Hewald Jongenelis maakten tijdens hun residency in Kings County Psychiatric Hospital in Brooklyn. Stokroos droeg bij aan deze expositie. Bij RUIS in Nijmegen was Rell Sell, een 'speculatieve (thuis)winkel van Eef Veldkamp te zien. Je kon er terecht voor een zakje Malieveldgraszaad, gebarentaalbuttons en ander voorgeproduceerd protestmateriaal. In de tentoonstelling 'Wolpertinger' bij Heden in Den Haag deden Rik Laging, Thijs Jaeger en Joeri Woudstra, voor het eerst met zijn drie afgezonderd

in een ruimte, een poging om onze hyper efficiëntie-verslaafde samenleving vast te leggen. Bij Park in Tilburg presenteerde Lennart Lahuis nieuw werk dat hij maakte met steun van Stokroos, en waarin de woorden 'nebulous & unknown' in stoom uit objecten verschijnen en verdwijnen. Bij New Metropolis Nieuw-West in Amsterdam presenteerde Siba Sahabi haar nieuwe reeks draagbare sculpturen genaamd 'Daedalus', gebaseerd op de Griekse mythologie rondom Icarus en kwesties rondom faalangst en onzekerheid bevragend. Kunstenaarsgenootschap De Ploegh in Amersfoort bestond 75 jaar en vierde dat met tal van activiteiten. Stokroos droeg bij aan de expositie in het Rietveldpaviljoen waar leden van De Ploegh exposeerden met jonge gastkunstenaars. Bij Villa de Bank in Enschede presenteerden Wouter Klein Velderman en Arthur Stokvis 'Prepshop' waarin ze scenario's voor na de ondergang van de wereld onderzoeken. Welke gevolgen heeft het verdwijnen van de Randstad voor Twente?

Galleries zijn voor veel kunstenaars een belangrijk podium om hun werk onder de aandacht van een professioneel en kopend publiek te brengen. In 2020 droeg Stokroos bij aan werk dat op verschillende plekken werd gepresenteerd. Bij Galerie With Tsjalling in Groningen was in 'Overload' nieuw werk van Lenneke van der Goot te zien waaraan Stokroos bijdroeg. De expositie vormde de weerslag van haar werk aan een serie unieke litho-tekeningen. In deze werken wordt lithografie, steendrukken, gecombineerd met tekenen.

Inge Meijer maakte met haar werk bij Galerie Akinci in Amsterdam deel uit van de groepstentoonstelling 'In addition to everything real'. Bij Galerie Noord in Groningen presenteerde Tanja Isbarn 'be my coral_be my rose'. Zij maakte een werk dat bestaat uit een groot aantal verschillende elementen, die gezamenlijk thema's als fragiliteit, gedeelde ruimte en kettingsystemen aan de orde stellen. Isbarn liet zich hierbij inspireren door het koraal als hybride soort. In de sliptstream van Art Rotterdam presenteerde Dennis Muñoz Espadiño en Philip Gufler nieuw werk op Prospects & Concepts, en liet Kim Nuijen bij The New Current een installatie zien waaraan Stokroos eerder bijdroeg.

Stichting Stokroos streeft naar een samenleving waarin de bijdrage van kunstenaars en ontwerpers zichtbaar is. Daarom draagt de stichting graag bij aan projecten waarin kunst of ontwerp op verrassende plekken opduiken, zoals in de openbare ruimte.

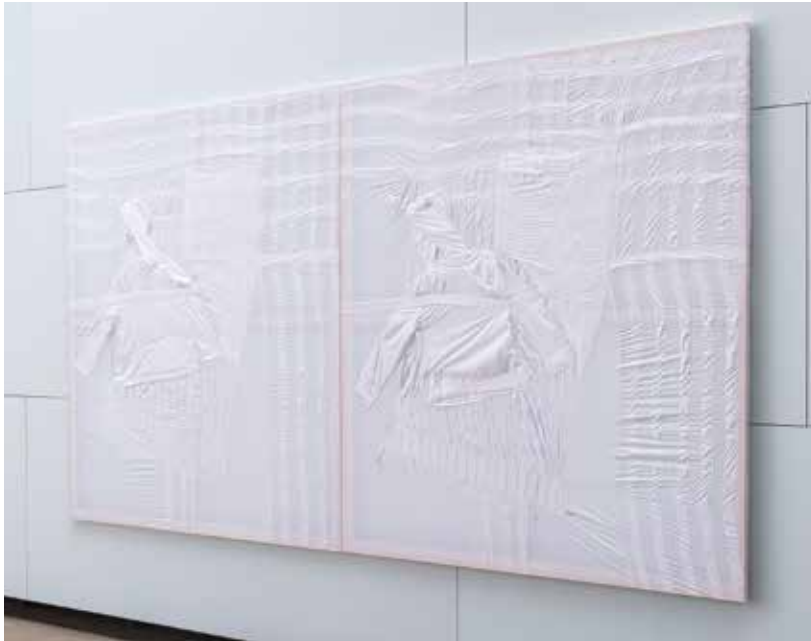


Tilman Meyer-Faje, *Game Over* werkperiode EKWC



Robbie Cornelissen, kunstenaarsboek *The Space of Absence*

Beeldengalerij Haarlem is een groeiende verzameling nieuwe sculpturen in de openbare ruimte van Haarlem. Stokroos droeg bij aan twee nieuwe beelden die in 2020 werden geïnstalleerd door Joanneke Meester en Hilke Walraven. De Electriciteitsfabriek en Nest in Den Haag werkten samen met kunstenaar Oscar Peters om een dynamische tentoonstelling te maken in de monumentale fabriekshal. Peters toonde een levendige wereld waarin volksvermaak en macabere spektakels werden gevierd in twee grote kinetische installaties. Gedurende de tentoonstelling werd door de kunstenaar in de werkplaats gebouwd. De tentoonstelling 'Aardse Vensters' van Loek van Vliet was te zien bij Kasteel Groeneveld in Baarn. Dit bijzondere fotoproject ging over de ervaring van het Europese landschap door de eeuwen heen doordat Van Vliet met verschillende cultuur-historische brillen naar het landschap keek: de Middeleeuwen, de Renaissance, de Industriële Revolutie en de Twintigste eeuw. In de tentoonstelling wandelde de bezoeker door de vier verschillende tijdsgewrichten. Bureau Marineterrein en de Cityscapes Foundation onderzoeken op het Marineterrein Amsterdam in het LIVING ART LAB de transformatie van het terrein. Als kick off presenteerde Tilman Meyer-Faje de installatie 'Game Over' waarin hij het wezen van de Marine probeert te doorgronden; hij maakte dit werk met steun van Stokroos. In samenwerking met ZOOOF presenteerde Zone2Source in het Amsterdamse Amstelpark het project 'Zoo of the Future'. Ontwerpers gingen hierin op zoek naar nieuwe en optimale manieren waarop dieren in dierentuinen kunnen worden gehuisvest. MIR Project streek neer op het Suikerterrein in Groningen met het onderzoeksproject 'Terra Incognita'. Koos Buist hield zich bezig met water: met wierden en kolken, en met het ontstaan en vergaan van rivieren - misschien zelfs wel met de link tussen rivier en regenworm. Bibliotheek Utrecht opende in 2020 het nieuwe filiaal aan de Utrechtse Neude, waarin tevens een aantal bijzondere kunstwerken te zien zijn. Stokroos droeg bij aan het 'Monument voor het digitaal falen' van Jop Vissers Vorstenbosch, een monumentale lichtsculptuur. Bij Landgoed Anningahof in Zwolle was dit jaar is onder meer het werk 'Terrarium' van Tanja Smeets te zien dat ze eerder in Keramiekmuseum Prinsessehof in Leeuwarden presenteerde. Modeontwerpster Tess van Zalinge lanceerde haar nieuwe duurzame collectie 'Patchwork' in het monumentale Huis Bartolotti. Stokroos droeg aan het maken ervan bij. Tot eind dit jaar is de collectie te zien in het Museum Fashion for Good in Amsterdam, een museum voor duurzame innovatie binnen de mode. Sofie Knijff kreeg bij het



Wouter Pajmans, overzichtstentoonstelling
C van Confectie *Stripes and Stars* in Dok-Noord te Gent



Siba Sahabi, *Architectura* tentoonstelling en performance bij
New Metropolis in Amsterdam

Nederlands Fotomuseum in Rotterdam de kans een serie portretten van kinderen van over de hele wereld op de museumramen te projecteren. Op deze manier kan iedereen kennis nemen van deze kinderen en hun dromen.

Ook in 2020 konden verschillende kunstenaars met steun van Stichting Stokroos een werkperiode bij sundaymorning@EKWC in Oisterwijk doorbrengen. De stichting wil met bijdrages in materiaalkosten het experiment bij de kunstenaars en ontwerpers mede mogelijk maken. In 2020 waren dat onder meer Marcel van den Berg, Gerbrand Burger, Janina Frye, Julia Aurora Guzman, Anna Hoetjes, Susanna Inglada, Benjamin Li. Kunstenaars en ontwerpers kunnen uiteraard ook voor materiaalkosten bij andere residencies in binnen- en buitenland een bijdrage aanvragen. Bij PlaatsMaken in Arnhem experimenteerden met steun van Stokroos onder meer Robbie Cornelissen, Harmen Liemburg en Liedeke Taen met ets- en druktechnieken.

Tijdens de geheel digitale Dutch Design Week 2020 werden enkele projecten geprogrammeerd waar Stichting Stokroos als sponsor aan verbonden was. Zo presenteerde Studio Lonk de stand van zaken in hun onderzoek 'Leisure for Life', een speculatief onderzoek naar de werkplek van de toekomst. 'Chromarama' is een project van Kukka dat voor het eerst gepresenteerd werd. Het onderzoekt de perceptie van kleur door mensen met kleurenblindheid en vertaalt dit naar bijzondere tapijten. Myrte van der Molen presenteerde 'Line Therapy', waarin ze met humoristische tekeningen sociaal wenselijk gedrag in kaart brengt. Bezoekers konden meedoen en met Myrte bellen!

In het buitenland presenteerden enkele kunstenaars en ontwerpers werk dat mede met steun van Stichting Stokroos tot stand is gekomen. Bij 019 in Gent was 'C is van Confectie' te zien, de eerste Vlaamse overzichtstentoonstelling van Wouter Pajmans met bestaande schilderijen en textielsculpturen. Stokroos droeg bij aan een nieuw werk op billboard formaat dat een geweven kopie blijkt van het billboard aan de buitenkant van het gebouw. Tomo Savic-Gecan presenteerde in het MSU Zagreb nieuw en bestaand werk tijdens zijn eerste solo in Kroatië. Stokroos droeg aan het nieuwe werk bij. Bij White Noise Gallery in Rome opende een duo-tentoonstelling met nieuw werk van Lisa Sebestikova, gebaseerd op onderzoek naar de menselijke en architectuur-



Liedeke Taen, *Falling Ashes* bij Plaatsmaken in Arnhem



Jantien de Bruin, kunstenaarsboek *Sister Love*

geschiedenis van Rome. Milos Trakilovic toonde bij Fragile in Berlijn zijn nieuwe installatie 'All But War is Simulation', waar Stokroos aan heeft bijgedragen. Gwenneth Boelens exposeerde bij Treignac Projet voor het eerst solo in Frankrijk. Ze maakte met steun van Stokroos de installatie 'This Dusk Song', specifiek voor de industriële ruimtes. Pieter Slagboom had zijn eerste solo bij Bridget Donahue Gallery in New York. Stokroos droeg bij aan de grote tekeningen die Slagboom speciaal voor deze expositie maakte. Bij de Hundred Years Gallery in Londen exposeerde kunstenaar/muzikant Richard Bolhuis in de tentoonstelling 'Solace' enkele video's, waaronder 'Delfzijl', gemaakt met steun van Stokroos.

Een bijzondere categorie projecten zijn de zogenaamde kunstenaarspublicaties: boeken die zelf een autonoom kunstwerk zijn of in elk geval meer zijn dan de drager van het werk, vaak gekenmerkt door ambachtelijke (handmatige) productie, kleine oplages en een intensief arbeidsproces. In 2020 steunde Stichting Stokroos 14 aanvragen voor dergelijke kunstenaarspublicaties. In 2020 verscheen onder meer 'Bloed en Honing', het laatste deel van een trilogie over de betekenis van de nieuwe grenzen op de Balkan van Nicole Segers en Irene van der Linde. Stokroos droeg aan deze bijzondere publicatie bij. Eerder publiceerde Maurice Bogaert 'The Walter Benjamin and Albert S. Project' over de parallele levens van Walter Benjamin en Albert Speer. Philip Gufler presenteerde bij San Serriffe in Amsterdam zijn kunstenaarsboek "Quilt#1 - #30", refererend aan kunstenaars, schrijvers, LBGTIQ+ magazines en 'lost queer spaces'. Stokroos droeg aan deze publicatie bij. Alex Farrar publiceerde 'Sweat'. Centraal staan zweetplekken die Farrar online vond op stock foto's, Instagram, Facebook en andere plekken. Robert Knoth en Antoinette de Jong publiceerden hun boek 'Tree and Soil' waarin zij de ontwikkeling van het landschap na de kernramp in Fukushima volgden. Meester-vormgever Swip Stolk ontwierp voor de Gebroeders Miedema een originele map waarin zich prenten, een originele tekening en het boekwerk 'Sprookjes' van de Gebroeders Miedema bevinden. Stokroos droeg bij aan deze bijzondere kunstenaarspublicatie die tijdelijk te zien was bij Museum Belvédère in Heerenveen. Heleen Peeters kon met steun van Stokroos in 2020 het fotoboek 'Horses' publiceren. Mensen en paarden delen een lange geschiedenis waarin paarden verschillende rollen spelen: van werkdier tot gezelschapsdier. Daarnaast is ook de consumptie van paardenvlees onderdeel van deze geschiedenis. Heleen Peeters dook in de manieren waarop mensen en paarden zich wereldwijd tot



Sophie Knijff, video-installatie *Translations* in het Nederlands Fotomuseum te Rotterdam



Wouter Klein Velderman & Arthur Stokvis, *PREPSHOP* tentoonstelling bij Villa de Bank



Elmo Vermeijs, kunstenaarsboek *From Hiba*



Esther Hoogendijk, onderzoek en realisatie *Maar wat als het kunstwerk wel stuk mag gaan...* getoond in het Uranus Cultuurlab in Utrecht

elkaar verhouden. Ze bezocht onder meer paardenopvangcentra, paardencompetities en paardenslagers om de relaties tussen paard en mens in beeld te brengen. Jantien de Bruin maakte 'Sister Love', een bijzondere publicatie waarin het verlies van haar zus centraal staat. In Museum van de Geest in Haarlem is tevens een installatie te zien geweest.

Evaluatie

Stichting Stokroos heeft in 2020 een recordaantal aanvragen verwerkt. De extra inzet op ontwerp en design heeft niet onmiddellijk geleid tot een toename in het aantal aanvragen voor productiebijdrages, echter wel tot enkele nieuwe partnerschappen die mogelijk op termijn tot meer aanvragen van ontwerpers leiden. Ondanks de moeilijke omstandigheden in 2020 valt op hoeveel projecten uiteindelijk toch nog tot een presentatievorm gekomen zijn, veelal in aangepaste vorm, voor minder publiek en vaak met aanpassingen die door de actualiteit waren ingegeven. Stokroos heeft expliciet niet gekozen voor een speciaal coronabeleid, aangezien de rijkscultuurfondsen en de Rijksoverheid daarin het voortouw hebben en de meeste slagkracht hebben.

Stokroos heeft geprobeerd mee te denken met het belang van de maker door in te zetten op financiële steun voor inhoudelijke projecten. Opvallend is de toename in het aantal gesteunde boekprojecten en ontwikkeltrajecten bij werkplaatsen en andere instituten gericht op expertisebevordering. Stokroos heeft in 2020 op die manier kunnen bijdragen aan projecten die inhoudelijk perspectief bleven bieden voor makers en die minder direct met presentaties bij instellingen of op locatie te maken hadden. Logischerwijs is in 2020 relatief weinig bijgedragen aan projecten met een internationale component: reizen werd daarvoor te moeilijk en grote festivals en biënnales werden nagenoeg allemaal afgelast.

De voorgaande ontwikkelingen roepen vragen op over de nabije en iets verdere toekomst: gaat er voldoende tijd en gelegenheid zijn om alle verplaatste projecten alsnog te programmeren? Welk effect gaat dit hebben op de kansen voor de ontwikkeling van nieuwe projecten? Welke instituten, galleries, beurzen en kunstpodia overleven deze crisis? Stokroos zal deze ontwikkelingen blijven volgen en daarbij de positie van de maker centraal blijven stellen.

3.1 Donatieprogramma: Bijzondere projecten

Vanuit de wens om met het beschikbare budget jaarlijks enkele projecten te steunen met een grote bijdrage en daarmee meer impact te hebben op de totstandkoming ervan, heeft Stokroos besloten jaarlijks via een open call om projectvoorstellen te vragen. De inhoudelijke invulling van de jaarlijkse oproep kan variëren en wordt samengesteld in overleg tussen de directie en de kunstcommissie. Om aanvragers niet nodeloos te belasten, is een getrapte aanvraagprocedure ontworpen waarbij aanvragers in eerste instantie een korte brief met budget op hoofdlijnen indienen, waarna een klein aantal aanvragers geselecteerd wordt voor nadere uitwerking met een gerede kans op toewijzing.

Aanvragen 2020

De open call in 2020 was gericht op projecten binnen de wereld van ontwerp en design. Er was ruimte voor voorstellen gericht op productie, experiment, onderzoek en reflectie; de vorm waarin het plan zich manifesteert werd verder open gelaten. De stichting ontving 50 aanvragen, zowel van makers als van instellingen. Acht aanvragers werden uitgenodigd hun aanvraag verder uit te werken, waarna voor alle acht aanvragen een bijdrage mogelijk was. Steun werd onder meer toegezegd voor het modeplatform Taskforce Fashion, voor onderzoeksprojecten als het 'Circulair Warenhuis' van Josse Popma en 'Rethinking Plastic' van Yksi Expo, voor een groot publieksproject van het Zuiderzee Museum en voor onderzoekende makersprojecten van Nienke de Waard en Laura Lynn Jansen. Met deze keuze kon Stichting Stokroos een brede selectie projecten en trajecten mogelijk maken, met plaats voor verschillende ontwerpdisciplines. Een totaalbudget van € 120.000 was hiermee gemoeid. De meeste uitkomsten van deze projecten zijn in 2021 te verwachten.

Presentaties 2020

In 2019 werd de eerste open call gehouden waarin aanvragers een grote donatie bij Stokroos konden aanvragen. Toekenningen waren er voor Erin Tjin A Tjon voor een onderzoeksproject naar projectie en animatie en voor Museum de Lakenhal voor een groot overzicht van het werk van Claudy Jongstra. Tjin a Tjions traject is gedurende 2020 op stoom gekomen, echter zijn de beoogde presentaties op de multidisciplinaire festivals helaas vanwege de coronacrisis komen

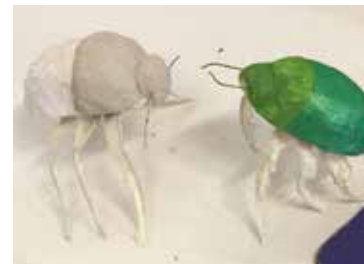


Speciaal voor Museum De Lakenhal maakte Jongstra nieuwe werken: NINE en Cosmic Cry die samen een installatie vormen. Foto Ronald Tilleman

te vervallen. Wel maakte ze de theatrale installatie 'Ecognosis' op de ramen van Broedplaats Costa Rica in Amsterdam: een maand lang stop-motion animaties door middel van videomapping. De stop-motion animaties zijn geanimeerde planten, insecten en microben, die verbeelden hoe onze artificiële wereld ten onder gaat zodra de mens er niet meer is om haar te onderhouden en de natuur het overneemt. De solo van Claudy Jongstra in Museum de Lakenhal kon gelukkig wel open. Claudy Jongstra is veel tegelijk: beeldend kunstenaar, herder, boerin en activist. Haar sculpturale werken gaan de wereld over en hebben een volstrekt eigen signatuur. Door terug te gaan naar de oorsprong van wol, weven en kleur, laat Jongstra haar publiek nadenken over de wisselwerking tussen mens en natuur. In de tentoonstelling Claudy Jongstra verbindt Museum De Lakenhal al deze facetten in een zintuiglijke ervaring. Op een intrigerende manier werd ouder werk en een deel van Jongstra's werkwijze verspreid door het museum verweven met de historische collectie; haar nieuwe werk kreeg een monumentale presentatie. De tentoonstelling is door velen bezocht.

Evaluatie

Stichting Stokroos is tevreden over de opzet en uitvoering van deze thematisch ingestoken open call, inclusief de getrapte aanvraag-procedure. De opbrengst van de oproep was gevarieerd en de kwaliteit van de voorstellen goed. Voor de komende editie wordt gekeken naar een invalshoek die zowel voor beeldend kunstenaars als ontwerpers uitdagend is.



Ecognosis van Erin Tjin a Ton, Between Two Hands.

4. Talentontwikkelingsprogramma: Stipendia

Met een Stokroos Stipendium wil Stichting Stokroos jonge ontwerpers en kunstenaars de kans geven om te experimenteren en te exposeren in een museale omgeving. De stichting werkt daarom in elk stipendium samen met een professionele culturele instelling die een passende begeleiding en presentatie kan faciliteren. In beginsel kan een stipendium niet worden aangevraagd, maar wordt de ontvanger geselecteerd door een jury waarin afgevaardigden zitten namens de stichting en de samenwerkingspartner. Betaling verloopt via de samenwerkingspartner op basis van een projectplan dat in overleg met de geselecteerde maker is opgesteld.

Stokroos Body Drift Stipendium i.s.m. het Design Museum Den Bosch

In 2020 startte een nieuwe samenwerking tussen het Design Museum Den Bosch en Stichting Stokroos met de toekenning van het eerste Body Drift Stipendium. Jaarlijks en gedurende vier jaar krijgen jonge makers middels dit stipendium de kans eigen werk te maken en te exposeren in Design Museum Den Bosch. Het stipendium kent een thematische opdracht: Posthuman. Designers wordt gevraagd te reflecteren op dit thema. Posthuman staat voor het idee dat wetenschap en technologie grote invloed hebben op de manier waarop we tegen ons lichaam aankijken. De grens tussen technologie, het menselijk lichaam en design vervaagt in onze huidige maatschappij steeds meer. Deze thematische opdracht nodigt de ontwerper dan ook uit om na te denken over de toekomst van het menselijk lichaam.

Frank Kolkman is de eerste ontvanger van het Body Drift Stipendium. Zijn ontwerppraktijk ligt op het snijvlak van technologie en het menselijk lichaam. De uitkomsten van zijn onderzoek zullen in de zomer van 2021 in het museum te zien zijn.

Stokroos Glasstipendium i.s.m. het Nationaal Glasmuseum
Gedurende een substantieel deel van 2020 was de tentoonstelling 'De wachtkamer van Roos Bustek', een installatie met alledaagse producten gevangen in glas, in het museum te zien. Koos Buster kon

deze maken met hulp van het Stokroos Glasstipendium 2019. Voor Koos Buster, bekend om zijn eigenzinnige gebruik van keramiek, betekende het stipendium een kans om te experimenteren met glas. De installatie bevatte verschillende producten op ware grootte, gecombineerd met ander materiaal en originele voorwerpen, maar met een vervreemdend effect.

In 2020 hebben het museum en Stichting Stokroos vanwege de onzekere situatie die de pandemie oplevert voor het museum en het functioneren van de bijbehorende werkplaats besloten geen stipendium toe te kennen en de draad weer op te pakken in 2021.

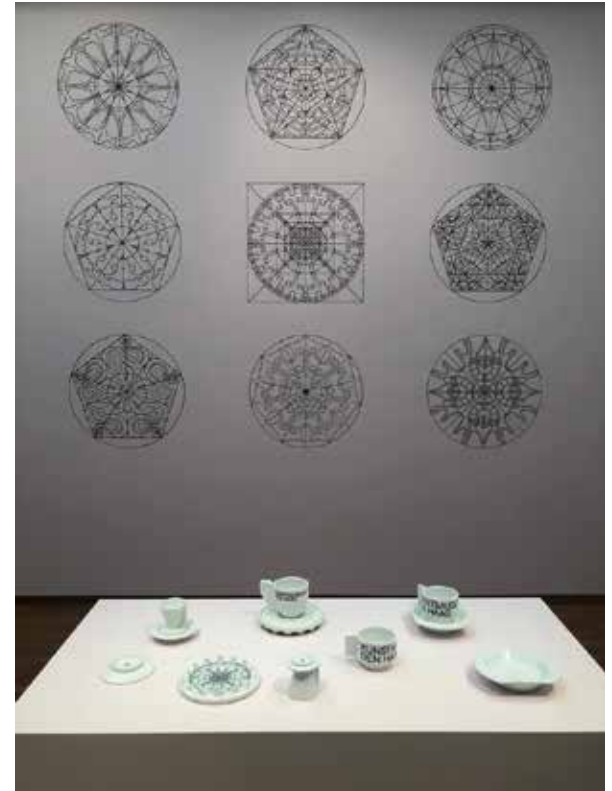
Stokroos Keramiekstipendium i.s.m. Kunstmuseum Den Haag

In 2019 begon Stokroos aan de samenwerking met het Kunstmuseum Den Haag in het nieuwe keramiekstipendium. De jury kende het eerste stipendium toe aan ontwerper Bas van Beek. Het museum maakt met Van Beek in 2021 een tentoonstelling met plaats voor oud en nieuw werk. In de tentoonstelling is ook een koffieservies te zien dat Van Beek, ondersteund door het keramiekstipendium van Stichting Stokroos, speciaal voor Kunstmuseum Den Haag heeft ontworpen. Het servies is gebaseerd op stukken uit de collectie van het Kunstmuseum én andere museale collecties. Onder meer een jaren-20-inktpot van De Bazel en een jaren-60-vliegtuig-servies naar ontwerp van Joe Colombo en Ambrogio Pozzi hebben model gestaan voor de drie modulaire kop-en-schotels (espresso, koffie en cappuccino). De kop-en-schotels, die gedecoreerd zijn met gestileerde ornamentontwerpen van Berlage, zullen in de loop van 2021 ingezet gaan worden in het museumcafé. Daarmee wordt Van Beeks wens gevolgd om iets te ontwerpen voor een museumcollectie dat "niet alleen voor het depot" bestemd is.

Het Keramiekstipendium 2020 is toegekend aan Miree Lee. Zij maakt ruimtevullende installaties en onderzoekt daarbij geregeld de combinatie van keramiek en beweging. In de komende maanden werken Lee en het museum gezamenlijk aan de presentatie. Namens de jury begeleidt Hans van Bentem dit proces.



Stokroosstipendium voor Sculptuur 2020, Nynke Koster met Vanitas Flora in museum Beelden aan Zee.



Stokroos Keramiekstipendium 2020, Bas van Beek ontwerp van servies voor het Kunstmuseum.

Stokroos Sculptuurstipendium i.s.m. Museum Beelden aan Zee

In 2020 ontving Nynke Koster het Stokroos Sculptuurstipendium. Zij maakte in oktober en november 2020 de site-specific museale installatie: 'Vanitas Flora'. Het werk bestond uit een gebogen vlak dat lijkt op het naar beneden gevallen plafond van het Kabinet in Museum Beelden aan Zee. Op dat gebogen vlak zitten gipsornamenten, echter ditmaal gemaakt van afdrukken van de bijzondere flora die Koster samen met de natuurbeheersorganisatie van de omringende duinen heeft gemaakt. Koster experimenteerde in het maakproces met een speciale algensubstantie om afgietsels te kunnen maken die de oorspronkelijke plant ongemoeid liet.

Stokroos Zilverstipendium i.s.m. het Nederlands Zilvermuseum

Een deskundige jury selecteerde de ontwerper Tjeerd Veenhoven voor het Stokroos Zilverstipendium 2020. Veenhovens ideeën voor het stipendium gaan in de richting van het toepassen van de specifieke eigenschappen van het "oude" materiaal zilver op hedendaagse voorwerpen. Daarbij zal hij nadrukkelijk ook moderne zilversmeden gaan betrekken. Een presentatie is voor 2021 voorzien.



Paul Deiters Stipendium i.s.m. NAIRS (Zwitserland)

Stichting Stokroos is opgericht door Paul Deiters (1952-2017). Om recht te doen aan zijn belangstelling voor kunst, ontwerp en natuur, maar ook aan zijn liefde voor het Engadin in Zwitserland, heeft Stichting Stokroos het Paul Deiters Stipendium ingesteld voor kunstenaars en ontwerpers die een werkperiode willen doorbrengen bij NAIRS, dat het landelijke Engadin verbindt met Zwitserse en internationale hedendaagse kunst. Voor dit stipendium kan worden aangevraagd.

Fotograaf Misha de Ridder ontving het eerste stipendium in 2019. Tijdens zijn verblijf maakte hij nieuw werk over de verte: met fotografie en video onderzocht De Ridder hoe waarneming vervormd wordt door atmosferische optische effecten. Het Engadin, met een van de hoogste bergdalen in de Alpen, was daarvoor de perfecte plaats. Het werk werd getoond in 2020 in Galerie Albada Jelgersma in Amsterdam en een bijzondere film werd meermaals gescreend in Bioscoop de Uitkijk in Amsterdam.

Het Paul Deiters Stipendium 2020 werd toegekend aan Marit Westerhuis. Haar verblijf werd wegens de coronacrisis tot in 2021 uitgesteld. Tijdens haar periode in Zwitserland wil ze zich richten op onderzoek naar water, gesteentes, mineralen en metalen in de natuurlijk omgeving van de dalen van het Unterengadin.

Evaluatie

Stichting Stokroos heeft in 2020 met de verschillende stipendia enkele talentvolle kunstenaars en ontwerpers aan het begin van hun loopbaan, of in een enkel geval al iets verder gevorderd, een kans kunnen geven nieuw werk te maken, te experimenteren en te presenteren op een professioneel platform. Het nieuwe stipendium, in samenwerking met het Design Museum Den Bosch, versterkt het programma van Stokroos op het gebied van ontwerp en design.

Paul (2e van rechts) en zijn drie broers Toon, Ben en Jan tijdens een tocht in het Engadin in 2005

5. Talentontwikkelingsprogramma: Coaching

Stichting Stokroos ondersteunt individuele trajecten van kunstenaars of ontwerpers die het maken van een nieuwe stap in hun artistieke en/of zakelijke praktijk in een stroomversnelling brengen. Aanvragen kunnen worden ingediend door professioneel werkzame makers, gevestigd en actief in het Koninkrijk der Nederlanden. Aanvragen worden formeel getoetst op ontvankelijkheid en daarna inhoudelijk beoordeeld op de criteria kwaliteit (professionaliteit, opleiding, kwaliteit van het werk tot dusver) en context (coachingsvraag, betekenis voor de ontwikkeling van de maker). Een donatie heeft altijd het karakter van een garantiesubsidie, bedraagt maximaal € 1.250 en geldt als een tegemoetkoming in de totale kosten. Op basis van de daadwerkelijk gemaakte kosten wordt tot uitbetaling overgegaan.

Aanvragen 2020

In 2020 heeft Stichting Stokroos over achttien aanvragen voor een bijdrage in een coachingstraject beslissingen genomen: zeven trajecten werden gesteund voor in totaal een bedrag van € 8.750. Het betreft zes trajecten voor beeldend kunstenaars en een voor een ontwerper. In de meeste gevallen richt de coachingsbehoefte zich op het aanbrengen van lijn en focus in het oeuvre, het opzetten en onderhouden van een professioneel netwerk, het vinden van presentatie- en verkoopmogelijkheden en in een enkel geval ook om begeleiding bij de opzet van een meer bedrijfsmatige structuur rondom iemands praktijk.

Uit de inhoudelijke verslagen blijkt dat kunstenaars en ontwerpers de individuele benadering als zeer waardevol beschouwen, omdat op die manier de coaching op maat aangeboden kan worden en afgestemd op het ritme van de praktijk van de kunstenaar of ontwerper.

Evaluatie

Stichting Stokroos hecht veel belang aan expertisebevordering bij beeldend kunstenaars en ontwerpers, vooral wanneer het gaat om vaardigheden die makers helpen bij een verdere professionalisering van hun praktijk en het versterken van ondernemerschap. Op basis



Lenneke van der Goot, onderzoek Litho-tekeningen



Sylvie Zijlmans & Hewald Jongerius, installatie *They live in us bij Beautiful Distress House in Amsterdam*

van de aanvragen constateert de stichting dat veel kunstenaars behoefte hebben aan inhoudelijke sparringpartners, waarin verschillende aanbieders van mentoringtrajecten kunnen voorzien. Stichting Stokroos probeert daarom binnen de aanwezige aanbod voor die trajecten te kiezen die aanvullend zijn op het bestaande aanbod, maar onderkent dat profilering op dit vlak sterker zou kunnen. Het feit dat een belangrijke aanbieder in de vorm van Cultuur+ Ondernemen eind 2020 liet weten te stoppen met de individuele coachingstrajecten, heeft ervoor gezorgd dat Stokroos zijn aanbod op dit gebied zal gaan aanpassen.

6. Talentontwikkelingsprogramma: Partnerschappen

Met strategisch gekozen partnerschappen wil Stichting Stokroos partijen ondersteunen die relevant, waardevol en actueel aanbod realiseren op het gebied van talentontwikkeling en expertisebevordering voor kunstenaars en ontwerpers in alle fases van hun loopbaan. Deze partnerschappen komen tot stand via aanvragen, maar ook doordat Stokroos deze partijen actief heeft benaderd of heeft gestimuleerd een plan voor te leggen. Leidend bij de keuze voor de partnerschappen zijn de verwachte duurzame impact van de activiteiten en de aanvulling op het bestaande aanbod.

Partnerschappen 2020

Al enkele jaren is Stichting Stokroos partner van de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Met een bijzonder en intensief residencyprogramma is de bijdrage van dit instituut aan het internationale en Nederlandse kunstenveld moeilijk te onderschatten. De samenwerking concentreert zich op de RijksakademieOpen, het jaarlijkse open huis tijdens het Amsterdam Art Weekend waar alle residenten zich presenteren met nieuw werk. De stichting stelt extra middelen beschikbaar voor die kunstenaars die inhoudelijk aansluiten bij het werkterrein van Stichting Stokroos en die met het hun beschikbaar gestelde budget niet uitkomen. Vanwege de coronapandemie gingen de open dagen in 2020 niet door; de samenwerking wordt opgeschoven naar 2021 en verder.

De Volkskrant Beeldende Kunstprijs is bedoeld voor kunstenaars tot 35 jaar en bestaat uit een tentoonstelling in het Stedelijk Museum Schiedam en een geldbedrag. De prijs heeft veel impact voor de zichtbaarheid en de ontwikkeling van de genomineerden. Om de reputatie van de prijs ook voor een bredere groep kunstenaars en ontwerpers te verzilveren, is Stichting Stokroos een partnerschap aangegaan in 2019 door het verdiepende randprogramma te steunen en inhoudelijk mee te denken over de inhoud. In 2020 werden onder meer masterclasses georganiseerd op het gebied van samenwerking met galleries, het vinden van alternatieve financieringsvormen en het pitchen van projecten. Namens Stichting Stokroos leidde de directeur een aparte workshop over het bereiken van publiek en nam hij deel aan een professioneel datingprogramma waarin kunstenaars hun professioneel netwerk konden vergroten.

Met de live talkshow *Stampa*, gepresenteerd in W139 in Amsterdam door Sacha Bronwasser en Gover Meit, is Stokroos in 2019 een partnerschap aangegaan. In de talkshow komen allerlei actualiteiten in de wereld van de beeldende kunst aan bod; de samenwerking met Stokroos stelt *Stampa* in staat een grotere plek in te ruimen voor nieuw te ontwikkelen live performances en voor de aankleding van de presentatoren door talentvolle modeontwerpers. De talkshow kreeg in 2020 een deels online karakter. In 2020 droeg Stokroos onder meer bij aan de deelname van Vincent Ludwig, Takeshi Ikeda, Mika Perlmutter, Diek Pothoven, Krystian Sokolowski en Mette Sterre.

Een nieuwe partner in 2020 was de organisatie This Works, dat een model ontwikkelde waarbij kunstenaars en ontwerpers via een soort abonnementensysteem gebruik kunnen maken van een rijk aanbod aan workshops, masterclasses, speeddates en collectiebezoeken om op die manier zich te oriënteren op de mogelijkheden voor hun eigen persoonlijke ontwikkeling.

Eind 2020 verbond Stichting Stokroos zich voor het eerst aan *Driving Dutch Design*, een samenwerking van de BNO, de Dutch Design Foundation en ABN AMRO. *Driving Dutch Design* is een programma waarin jonge ontwerpers en ontwerpstudio's een jaar lang intensief geschoold en begeleid worden op alle gebieden van de professionele ontwerppraktijk. Het programma bouwt toe naar een gezamenlijke presentatie op de Dutch Design Week in Eindhoven. Met de bijdrage van Stokroos kan het programma verder verdiept en uitgebreid worden in de komende jaren.

Evaluatie

Met enkele strategisch gekozen partnerschappen is de stichting in 2020 in staat geweest belangrijke initiatieven te steunen en verder te helpen, om op die manier talentontwikkeling en expertisebevordering te stimuleren voor een brede groep makers. Het nieuwe partnerschap met *Driving Dutch Design* betekent een verdere verankering van Stokroos in de wereld van ontwerp.

7. Financiën

Financieel betekende het jaar 2020 de finale afwikkeling van de nalatenschap van Paul Deiters en de definitieve overdracht van het vermogen aan Stichting Stokroos. Met Van Lanschot Kempen als vermogensbeheerder werd de herbelegging van de middelen gecontinueerd. Bij de keuze voor beleggingen wordt het Beleggingsstatuut gevolgd, dat uitgaat van de principes van duurzaam beleggen: er wordt gestreefd naar economische groei zonder inbreuk te maken op de potentiële welvaart of leefomstandigheden van de huidige en toekomstige generaties.

Beknopte begroting:

Donatieprogramma	€	340.000
Talentontwikkelings-programma	€	127.500
Organisatie en bestuur	€	107.500



Krien Clevis: *Via Appia Revisited* in het Allard Pierson Museum

Jaarrekening 2020

In opdracht van het bestuur is door BDO jaarrekening 2020 van de stichting, bestaande uit de balans per 31 december 2020 en de staat van baten en lasten over 2020 met toelichting, samengesteld. Deze jaarrekening is door het bestuur in zijn op 28 mei 2021 gehouden vergadering vastgesteld. Het bestuur verklaart dat de jaarrekening 2020 onder haar verantwoordelijkheid is opgemaakt en dat zij instaat voor de juistheid en volledigheid van de gegevens waarop de jaarrekening is gebaseerd.



Boven: Simone Bennet, tentoonstelling fotografie bij het Gemeentemuseum Hilversum

Midden: Tess van Zalinge, demi-couture collectie van *Hollandse streekdracht naar Helsinki en terug* Helsinki Fashion Week

Onder: Antonis Pittas, tentoonstelling *Recycling History / Enough* tijdens Refresh Amsterdam

Staat van baten en lasten over 2020

	Begroting 2020	2020	2019
	€	€	€
Baten	-	-30.709	-
Overige opbrengsten	-	-	3.150
Som der exploitatiekosten	-	-30.709	3.150
Verstreckte subsidies	467.500	484.542	544.873
<i>Personeelskosten</i>			
Lonen en salarissen	43.000	42.051	37.692
Sociale lasten	-	7.957	7.891
Pensioenlasten	-	3.621	3.240
<i>Afschrijvingen en waardeverminderingen</i>			
Afschrijvingen materële vast activa	-	-110.436	1.760
<i>Overige bedrijfskosten</i>			
Overige personeelsgerelateerde kosten	1.500	2.132	2.000
Huisvestingskosten	12.420	12.427	14.468
Verkoopkosten	2.000	1.355	2.002
Kantoorkosten	6.000	5.704	4.198
Algemene kosten	42.580	47.486	47.310
Som der exploitatiekosten	575.000	496.838	665.434
Exploitatieresultaat	-575.000	-527.548	-662.284
<i>Financiële baten en lasten</i>			
Opbrengsten vorderingen vaste activa en effecten	-	96.928	27.582
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	-	33.651	48.249
Waardeveranderingen vorderingen vaste activa en effecten	-	354.270	-183.864
Resultaat	-575.000	-46.713	-755.823
<i>Resultaatbestemming</i>			
Vrij besteedbaar vermogen	-575.000	-46.713	-755.823
Bestemd resultaat	-575.000	-46.713	-755.823

Toelichting op staat van baten en lasten

Baten en brutomarge

	2020	2019
	€	€
<i>Baten</i>		
Correctie ontvangen nalatenschap P.A.H.M. Deiters	-30.709	-
Overige opbrengsten	-	3.150
Som der exploitatiekosten	-30.709	3.150
Verstreckte subsidies	484.542	544.873
Brutomarge (dekkingsbijdrage)	-515.251	-541.723

Personeelskosten

	2020	2019
	€	€
Lonen en salarissen	42.051	37.692
Sociale lasten	7.957	7.891
Pensioenlasten	3.621	3.240
Totaal	53.629	48.823

Afschrijvingen en waardeverminderingen

	2020	2019
	€	€
Afschrijving op materiële vaste activa	1.939	1.760
Boekresultaat op materiële vaste activa	-112.375	-
Totaal	-110.436	1.760

Overige bedrijfskosten	2020	2019
	€	€
<i>Overige personeelsgerelateerde kosten</i>		
Overige reis- en verblijfskosten	2.077	1.445
Overige personeelsgerelateerde kosten	55	555
	2.132	2.000
<i>Huisvestingskosten</i>		
Huurkosten	12.427	12.182
Overige huisvestingskosten	-	2.286
	12.427	14.468
<i>Verkoopkosten</i>	1.355	2.002
<i>Kantoorkosten</i>		
Automatiseringskosten	2.637	1.903
Telefonie en internetkosten	1.161	1.488
Overige kantoorkosten	1.906	807
	5.704	4.198
<i>Algemene kosten</i>		
Secretariaatskosten	13.267	17.311
Vacatiebeloningen	14.000	13.750
Administratie- en accountantskosten	11.523	9.571
Diverse kosten onroerend goed	5.523	-
Bestuurskosten	1.695	4.341
Overige algemene kosten	1.478	2.337
	47.486	47.310
Totaal	69.104	69.978

8. Achter de schermen

Bestuur

Bestuursleden van Stichting Stokroos worden voor een periode van vier jaar benoemd, die eenmaal met dezelfde periode verlengd kan worden. Het bestuur van Stichting Stokroos bestond in 2020 uit zeven personen:

Dhr. mr. R.A. Gallas, voorzitter
Benoeming: 2013, herbenoemd 2017, jaar van aftreden 2021
Nevenfuncties: voorzitter Stichting Monumentenfonds Den Haag en Omgeving; lid van de Raad van Commissarissen en de projectencommissie van Stadsherstel Den Haag en Omgeving; secretaris van de De Frans Mortelmans Stichting.

Dhr. mr. J.H.M. Deiters, secretaris
Benoeming: 2016, herbenoeming 2020, jaar van aftreden 2024
Werkzaam: Zelfstandig juridisch adviseur, mediator en adviseur op het gebied van strategie, sponsoring en fondsenwerving.
Nevenfuncties: bestuurslid Cobra Museum voor moderne kunst; lid van de Raad van Toezicht van het Nederlands Philharmonisch Orkest/Nederlands Kamerorkest.

Dhr. mr. S.J. Bogaars, penningmeester
Benoeming: 2018, herbenoeming 2022
Werkzaam: zelfstandig adviseur vermogensbeheer bij NGEN, BlueMetric en Investec Asset Management; eigenaar Icon Advisory.
Nevenfunctie: vice-voorzitter Stichting Openluchttheater Caprera

Mw. A.A. Musters, lid
Benoeming: 2015, herbenoemd in 2019, jaar van aftreden 2023
Werkzaam: Coördinator/Plv. Hoofd Residency bij de Rijksakademie van Beeldende Kunsten
Nevenfuncties: bestuurslid Chinese European Art Center; bestuurslid Pauwhof Fonds Overvoorde-Gordon Stichting

Mw. C.D. Nahar, lid
Benoeming 2020, jaar van herbenoeming 2024
Werkzaam: directeur vormgeving/design en beeldende kunst Kunstacademie Maastricht
Nevenfuncties: sieraadontwerper binnen Studio CN, voorzitter Stichting Gilbert de Bontridderprijs, lid Raad voor Cultuur, commissielid Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg, voorzitter jury Talente Handwerkskammer München, curator Schmück München.

Mw. drs. E. van Nuenen, lid
Benoeming: 2018, jaar van herbenoeming 2022
Werkzaam: directeur Mensen maken Amsterdam
Nevenfuncties: bestuurslid Jacob Lekkerkerker&Co



Dhr. J.G. Robertus, lid
Benoeming 2020, jaar van herbenoeming 2024

Werkzaam: partner Holland Branding Group, bestuurder World Design Forum
Nevenfuncties: bestuurslid Louis Kalff Instituut, lid Strategische Adviesraad – International Lifestyle Studies Fontys Tilburg, Academic Director Erasmus Academy

Bureau

De samenwerking op freelancebasis met de bureaumanager is in 2020 omgezet in een aanstelling voor onbepaalde tijd. Het bureau van Stichting Stokroos bestond in 2020 uit twee personen:

Dhr. dr. J.A. Vrieler, directeur
Benoeming: 2018
Omvang: 0,6 fte
Nevenfuncties: beleidsadviseur bij het Fonds voor Bijzondere Journalistieke Projecten; voorzitter a.i. bestuur Stroom Den Haag, penningmeester van de Stichting Ontspanning en Recreatie Nijmegen.

Mw. G. Hengelmolen, bureaumanager
Benoeming: 2007
Omvang: 0,25 fte
Nevenfuncties: bureaumanager Jaap Harten Fonds; zelfstandig ontwerper en projectmanager bij JEL

Beleggingsadviescommissie

Het bestuur laat zich bij haar beslissingen over de financiële positie van Stichting Stokroos in het algemeen en het vermogensbeheer in het bijzonder adviseren door een Beleggingsadviescommissie. Deze commissie heeft geen eigen mandaat.

In 2020 bestond de Beleggingsadviescommissie uit:

Rob Gallas (voorzitter)
Stef Bogaars
Jan Deiters
Gerard Vehmeijer
Joost Vrieler

Kunstcommissie

Het bestuur laat zich bij de beslissingen over toekenningen en afwijzingen van donatieverzoeken en het aangaan van partnerschappen adviseren door een Kunstcommissie. Directie en Kunstcommissie kunnen zelfstandig beslissen over bestedingen tot € 2.500, voor hogere bijdrages is instemming van het bestuur vereist.

In 2020 bestond de Kunstcommissie uit:

Eefke van Nuenen (voorzitter)
Chequita Nahar
Annelie Musters
Hans Robertus
Joost Vrieler (secretaris)

Jury's

Bij het toekennen van stipendia laat het bestuur zich adviseren door speciaal aangestelde jury's waarin afgevaardigden namens Stichting Stokroos en afgevaardigden van de samenwerkingspartner zitting hebben. In 2020 werden de volgende jury's ingesteld:

Bodydrift Stipendium i.s.m. Design Museum

Den Bosch:
Fredric Baas
Chequita Nahar
Timo de Rijk
Hans Robertus
Toekenning: Frank Kolkman

Keramiekstipendium i.s.m. het Kunstmuseum

Den Haag:
Hans van Bentem
Jan de Bruijn
Yasmijn Jarram
Maaïke Roozenburg
Joost Vrieler
Toekenning: Mire Lee

Paul Deiters Stipendium i.s.m. Fundaziun NAIRS in Scuol (CH):

Jan Deiters
Kees Flore
Annelie Musters
Joost Vrieler
Toekenning: Marit Westerhuis

Sculptuurstipendium i.s.m. Museum Beelden aan Zee in Scheveningen:

Hans van Bentem
André Kruysen
Alessandra Laitempergher
Jan Teeuwisse
Francien Valk
Joost Vrieler
Toekenning: Nynke Koster

Zilverstipendium i.s.m. het Nederlands

Zilvermuseum in Schoonhoven:
Arjenne Bouwknecht
Job Meihuizen
Hans Robertus
Marcel Teheux
Joffrey Walonker
Thomas Widdershoven
Toekenning: Tjeerd Veenhoven

Rooster van aftreden

Naam bestuurder	Jaar van benoeming	Jaar van herbenoeming	Jaar van aftreden	Functie
Stef Bogaars	2018	2022	2026	penningmeester
Jan Deiters (*)	2016	2020	2024	secretaris
Rob Gallas	2013	2017	2021	voorzitter
Annelie Musters	2015	2019	2023	lid
Chequita Nahar	2020	2024	2028	lid
Eefke van Nuenen	2018	2022	2026	lid
Hans Robertus	2020	2024	2028	lid

overgangsregeling

(*): bestuurslid namens familie Deiters

NB: "uitloopjaar" (zie artikel 4 lid 4 van de statuten) voor familiebestuurslid is 2 jaar (dus 4+4+zo nodig 2); voor de andere bestuursleden 1 jaar (dus 4+4+ zo nodig 1).

Beloningsbeleid

Leden van het bestuur komt een vacatiegeld toe van € 250,00 per bijgewoonde bestuursvergadering. Bij de beloning van personeel wordt de Beloningsregeling van Goede Doelen Nederland gevolgd.

Kunstenaars en instellingen die een garantiesubsidie hebben ontvangen

Koen Dudink
Pieter Slagboom
Anna Moreno
Charlott Markus
Milos Trakilovic
Marieke Gelissen
Michiel van Bakel
Stichting MIR Project
Riette Wanders
António José Guzman
Isabel Cordeiro
Marcel van den Berg
Marenne Welten
Sophie Roumans
Maurice Bogaert
Gwenneth Boelens
Lisa Sebestikova
Studio Wild
Team Thursday
Maaïke Fransen
Rik Laging
Isabelle Andriessen
Rachel Moron
Domenico Mangano & Marieke van Rooy
Kukka-Laura Luchtman
Alex Farrar
Ana Guedes
De Onkruidenier (Jonmar van Vlijmen en
Ronald Boer)
Stichting Het Nijsinghuis
Tess van Zalinge
Rabi Koria
Ruben Abels
Stichting Mouflon
Wouter Pajmans
Vereniging het Oude Dorp de Bilt
Stichting Fotografie Noorderlicht
Grafische Werkplaats

Risja Steeghs
Stichting Beeldengalerij Haarlem
Ronald van der Meijs
Vytautas Kumza
Max Zara Sterck
Liedeke Taen
Julie Thissen
Susanna Inglada
Myrte van der Molen
Julia Aurora Guzman
Misha de Ridder
Ingeborg Entrop
Stichting De Werkelijkheid
Vera van de Seyp
Inge Meijer
Vleeshal / Stichting Beeldende Kunst Midde
Jaya Pelupessy
Natalia Papaeva
Elmo Vermijs
Wouter Klein Velderman
Lennart Lahuis
Benjamin Li
Sylvie Zijlmans & Hewald Jongenelis
Nicole Segers
Eline Kersten
Arian de Vette
Jantien de Bruin
Museum Buurtspoorweg
Paul de Jong
Wille-Meike Brand
Anne Kluytenaar
Harmen Liemburg
Maaïke Gottschal
Kunstfort bij Vijfhuizen
Wijnand van Lieshout
Rucha Kulkarni
Heleen Peeters
Judith Quax

Bert Scholten
Sacha Bronwasser/Stampa
Riet Wijnen
Richard Bolhuis
Mercedes Azpilicueta
Machteld Rullens
Olga Ganzha
Tja Ling Heu
Suat Ogut
Raw Color - Christoph Brach
Antonis Pittas
Sofie Knijff
Stichting Behoud Panorama Mesdag
Brian Elstak
Rieke Vos (namens Stichting Het HEM)
Ruud Kuijer
Evert Nijland
Esther Polak
Salvador Miranda
Wendelien van Oldenborgh
Minem Sezgin
Nicoline Timmer
Stichting Derde Wal
Jolan van der Wiel
Kunstenaarscollectief RTSMD
Rawan Serhan
Jaasir Linger
Wouter Venema
Marit Shalem
Jason Hansma
Suzan Drummen
Anna Hoetjes
Lee Mc Donald
Natalia Ossef
Teresa van Dongen
Koen Taselaar
Pascal Smelik
Salvador Breed

Uitgekeerd aan kunstenaars, ontwerpers en instellingen

Nicoline van Harskamp
Andrea Stultiens
Stichting Errant Journal
Matteo Marangoni
Sun Chang
Luuk Smits
Kwinnie Lê
Stedelijk Museum Coevorden

Bijzondere Projecten

Studio Nienke Hoogvliet
Zuiderzeemuseum
Stichting Yksi Expo
Archehov Publishers
Stichting Sonsbeek & State of Fashion
Josse Popma
Laura Lynn Jansen
Studio Thomas Vailly

Coaching

Esther de Vries
Severine Amsing
Maaïke Anne Stevens
AKMAR
Badriah Hamelink
Dieke Venema
Klaske Oenema
Shahar Livne

Silver J. Bosch
Gert-Jan Kocken
Michiel van de Weerthof
Ruud Kuijer
Stichting AGI-Rotterdam
Stichting de Nederlandse Portretprijs
Malou ter Horst
Studio Tweemaal
Mariëlle van den Bergh
Lula Valletta van der Helm
Philipp Gufler
Stichting Tschumipaviljoen
Maga Berr
Sacha Bronwasser Tekstbureau
Yasmijn Karhof
Maarten Davidse
Studio Claudy Jongstra
Stichting Brave New World Producties
Studio Jim Brady
Kasboek Collectief
Lisanne Sloots
Nik Christensen
Ise Vermeulen
Stichting Museum IJsselstein
Dennis Muñoz Espadiña
ARTplusplus / Edith Rijnja
Stichting MIR
Huurdersvereniging Paleisstraat 107
Jessica van Deursen
Tudor Bratu
Daniel van Straalen
Yuchen Li
Mickey Yang en Katrein Breukers
Pavel van Houten
Claudette van de Rakt
Richard Bolhuis
Sigrid Calon
Loek van Vliet

Jennifer Tee
Arnout Visser
Ehsan Fardjadniya
Cindy Moorman
Marc-Philip van Kempen
Sarah Mei Herman
Dirk van Lieshout
Stichting Nest Foundation
Stichting The Dutch Institute of Food & Design
Krien Clevis
Danielle van Ark
Gerbrand Burger
Michiel van Bakel
Pascal Smelik
Stichting P/////AKT
Stichting Nest Foundation
ZOOOF/Thijs de Zeeuw
Thomas Kuijpers
Stichting Suns And Stars
Alex Farrar
Bas Hendrixx
Heleen Bakker - Floating Lake
Ronald R.A.W.M.van der Meijs
Wouter Pajmans
Bob Driessen
Ivar van Bekkum
Tilman Meyer-Faje
Maaïke Fransen
Brian Elstak
Robert Knoth
Risja Steeghs
Riet Wijnen
Robbie Cornelissen
Teun Vonk
Anna Moreno
Golrokh Nafisi
Stichting MIR Project
Pieter Slagboom

Teresa van Dongen
Lou Buche
Jos Volkers
Stichting Beeldengalerij Haarlem
Severine Amsing
Sachi Miyachi
Stichting Machinery
Roos van Geffen
Simone Bennet
Tess van Zalinge
Marcel van den Berg
Ondine de Kroon
Siba Sahabi
Gebroeders Miedema
Vereniging voor Penningkunst
Milos Trakilovic
Marie Ilse Bourlanges & Elena Khurtova
Gwenneth Boelens
Justina Nekrasaite
Het HEM Rieke Vos-HKU
Tomo Savic
Sylvie Zijlmans
Esther Hoogendijk
Lenneke van der Goot
Maurice Bogaert
Elmo Vermeijs
Sophie Knijff
Liedeke Taen
Stichting Impakt
Jantien de Bruin

Stichting Stokroos
Maliesingel 28-1
3581 BH Utrecht

mail@stokroos.nl
www.stokroos.nl

Stichting Stokroos is een Algemeen Nut beogende Instelling (ANBI)
fiscaal nummer 8161.72.079.
Inschrijving Kamer van Koophandel 41157415

